

Рецензия

на программу «Музыкальная карусель Кубани».

Методическое пособие для музыкальных руководителей, педагогов ДОО»
Журавлевой Изольды Юрьевны, музыкального руководителя
муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский
сад № 30 г. Армавир Краснодарский край

Программа «Музыкальная карусель Кубани». Методическое пособие для музыкальных руководителей, педагогов ДОО» отражает возможности художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации. Количество страниц-71.

Автор акцентирует внимание на том, что приобщение к культуре - это процесс передачи культурного наследия, в ходе которого люди учатся и усваивают общепринятые в их родной культуре нормы поведения и манеры. Большое место в приобщении детей к народной культуре занимают компоненты народной культуры: народные традиции, обычаи, обряды и праздники, в которых проявляются дух народа, его нравы, отношение к природе, фольклору, быту, искусству, языку.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что приобщение детей к основам родной культуры, традициям и обычаям наших предков, казаков дает возможность формировать в каждом ребенке лучшие человеческие качества. Через различные фольклорные жанры дается образец морально-нравственным ценностям - доброго отношения к людям и окружающей природе, любви к своей стране, краю, малой Родине, к своему народу, уважения к старшим, трудолюбия, честности, справедливости, смелости, товарищества, ответственности за свои поступки и др.

В содержании программы представлены два раздела: комплекс основных характеристик образования (пояснительная записка, педагогическая целесообразность, содержание программы, возрастные психологические особенности детей старшего дошкольного возраста, планируемые результаты) и комплекс организационно-педагогических условий (календарный учебный график, формы организованной образовательной деятельности, структура организованной образовательной деятельности, оценочные методические материалы, репертуар, перспективное планирование, работа с родителями).

Содержание рецензируемой программы «Музыкальная карусель Кубани». Методическое пособие для музыкальных руководителей, педагогов ДОО» демонстрирует практическую значимость данного вида методической разработки. Она актуальна для дошкольного образования, интересна по содержанию и может быть рекомендована воспитателям, родителям в условиях семейного воспитания, будущим бакалаврам дошкольного образования.

06.12.2023 г.

Рецензент:

Доцент кафедры педагогики и технологий
дошкольного и начального образования
ФГБОУ ВО «АГПУ»,
кандидат педагогических наук

О.Н. Родионова



КОПИЯ
ВЕРНА



Краснодарский край
Муниципальное образование город Армавир
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 30

**Программа дополнительного
образования по художественно-
эстетическому развитию «Музыкальная
карусель Кубани» для детей
дошкольного возраста**



дир. Г.А. Ульянова Т.А.

УДК 373.24
ББК 74.100.5

Печатается по решению педагогического совета МАДОУ № 30
(протокол № 1 от 31.08.2023 г.)

Рецензент:

Оксана Николаевна Родионова - канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО АГПУ

Автор-составитель: Журавлева Изольда Юрьевна,
музыкальный руководитель МАДОУ № 30

Программа «Музыкальная карусель Кубани». Методическое пособие для музыкальных руководителей, педагогов ДОО/ И.Ю. Журавлева – Армавир: Типография «Армстайлинг» ИП Калегин 2023г. – 72 с.

Автор методического пособия описывает реализацию регионального компонента через знакомство с национальным наследием и культурными особенностями Кубани через знакомство с произведениями искусства, художественным словом, фольклором, музыкой, знакомство с историей Кубани, азами казачьей культуры и казачьего быта.

Материал сборника тщательно обработан и систематизирован, продуман и представлен авторский подход к использованию его в качестве методического пособия в работе дошкольниками в условиях реализации ФГОС ДО. Материалы методического пособия, представленные Журавлева И. Ю., соответствуют современным требованиям к образовательному процессу.

Особую ценность сборника представляет планирование работы по ознакомлению дошкольников с историей родного края.

Материал адресован дошкольникам, родителям, воспитателям, музыкальным руководителям ДОУ и может использоваться, как для занятий дома, так и в детском саду.



КОПИЯ
ВЕРНА

ав. *И.Ю. Журавлева* № 10

Содержание

1	Комплекс основных характеристик образования	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Педагогическая целесообразность	6
1.3	Содержание программы:	
	-народное искусство	
	-игровой фольклор	7
	-вокально-хоровое пение	
	-народная хореография	
1.4	Возрастные психологические особенности детей старшего дошкольного возраста	11
1.5	Планируемые результаты	12
2	Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1	Календарный учебный график	13
2.2	Формы организованной образовательной деятельности	14
2.3	Структура организованной образовательной деятельности	15
2.4	Оценочный методические материалы	16
2.5	Репертуар	18
2.6	Перспективное планирование. Старшая группа	20
2.7	Перспективное планирование. Подготовительная группа	31
2.8	Работа с родителями	48
2.9	Перспективный план работы с родителями	50
	Библиографии	52
	Приложение 1	53
	Приложение 2	

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

Программа направлена на духовно-нравственное воспитание дошкольников через ознакомление с народным творчеством и традициями. Приобщение к культуре - это процесс передачи культурного наследия, в ходе которого люди учатся и усваивают общепринятые в их родной культуре нормы поведения и манеры. Большое место в приобщении детей к народной культуре занимают компоненты народной культуры: народные традиции, обычаи, обряды и праздники, в которых проявляются дух народа, его нравы, отношение к природе, фольклору, быту, искусству, языку.

Деятельность программы «Музыкальная карусель Кубани» направлена на психолого-педагогическую поддержку социализации и индивидуализации развития личности ребенка; нацелена на образование у детей когнитивных качеств (знание традиций, обычаев праздников, малых фольклорных форм).

Дополнительная программа по художественно-эстетическому развитию для детей дошкольного возраста «Музыкальная карусель Кубани». разработана на основании следующих нормативно правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановление от 28.01.2021 № 2 об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

Актуальность

«...Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что народом сохранено, что запечатлено народом, что народ пронес через столетия... в народе не может сохраниться то искусство, которое не представляет ценности».

М.И. Калинин.

Народная культура – одно из средств нравственного, познавательного и эстетического развития. Современный дошкольник живет во времена, когда русская культура, родной язык испытывают влияние иноязычных культур.

Фольклор – это уникальная самобытная культура наших предков, которая осознается нашим обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным истокам. Обращение к фольклору в современном дошкольном воспитании и актуально, и естественно. Игровые, художественно-образные формы взаимодействия взрослых с малышами и детей друг с другом, запечатленные в жанрах фольклора, близки детскому восприятию, доступны переживанию в детском возрасте, соответствуют психике ребенка, отвечают его возможностям и потребностям.

Мудрое народное слово, отточенные веками, музыкальные интонации, традиционная пластика, все это способствует воспитанию чувства красоты, помогает заложить основы осознания каждым воспитанником себя как необходимой частицы природы и общества.

Формирование у детей устойчивого интереса к народным традициям, обрядам и развитие музыкальных и творческих

способностей закрепляется через различные формы народного фольклора.

В планировании программы «Музыкальная карусель Кубани» учтен региональный компонент общеобразовательной программы дошкольного образования. Поэтому в содержании работы программы «Музыкальная карусель» включен материал по кубановедению, а именно пословицы, поговорки, загадки, игры, фольклорные песни, элементы танцев Кубани, а также стихи и песни кубанских авторов.

Новизна программы

У нас на Кубани существуют разнообразные фольклорные жанры – пословицы, поговорки, хитрые сказки, обрядовые, календарные, лирические, бытовые песни и хороводы – в которых отразились быт, труд, обычаи и традиции наших земляков, взгляд на семью, на правду и ложь, на достоинства и пороки.

Кубанский фольклор имеет свои особенности, потому что в них отразилась поэтическая история разных народов. На Кубани проживали и казаки-линейцы, и казаки-запорожцы. Фольклор Кубани объединил в себе лучшие традиции как украинского, так и русского фольклора. В настоящее время в нашем крае ему отводится важное место в патриотическом и духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. Ведь приобщение детей к основам родной культуры, традициям и обычаям наших предков, казаков, дает возможность формировать в каждом ребенке лучшие человеческие качества. Через различные фольклорные жанры дается образец морально-нравственным ценностям – доброго отношения к людям и окружающей природе, любви к своей стране, краю, малой Родине, к своему народу, уважения к старшим, трудолюбия, честности, справедливости, смелости, товарищества, ответственности за свои поступки и др.

Новизна программы предполагает творческое и эмоциональное общение детей друг с другом и педагогом,

благодаря чему складывается коллектив, связанный узами творчества.

Адресат программы: дети дошкольного возраста

1-й год обучения возраст 5-6 лет

2 й год обучения возраст 6-7 лет

Уровень освоения программы – базовый

Объём и срок реализации программы: 2 года

1.2 Педагогическая целесообразность

Освоение доступного фольклорного материала формирует представления ребенка о родном музыкально-поэтическом языке. Песенный материал способствует тому, что у детей достаточно быстро формируется координация слуха и голоса, поэтому дети начинают петь «чисто». Элементы народных движений развивают необходимую координацию тела, способствуют освоению национальной культуры.

В программе определены пути решения задач социально-нравственного воспитания: уважительное отношение педагога к каждому ребёнку, эмоционально – позитивное общение дошкольников. Ребенок выбирает оптимальные виды деятельности, развивая свой творческий потенциал.

Особенностью программы является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы образовательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прораствания» в жизнь ребёнка. Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально-нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности. Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не

только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушные к природе

Программа студии основана на программе дополнительного образования

Цель: развитие художественно-творческих способностей у дошкольников с помощью русского народного творчества и фольклора Кубани, воспитание любви к родному краю.

Задачи:

1. Приобщать к традиционному русскому и кубанскому фольклору, доступному для освоения в дошкольном возрасте, через знакомство с народным календарем, обычаями, приметами, важнейшими обрядами.
2. Формировать и развивать исполнительско-творческие навыки и умения каждого ребенка на фольклорной основе.
3. Развивать музыкальную память, внимание, координацию движений, сценические навыки.
4. Прививать бережное отношение и пробудить чувство сопричастности к культурным традициям как своего, так и других народов, воспитывать любовь и уважение к Родине.
5. Развивать социально-коммуникативные навыки и творческий потенциал дошкольников.
6. Ориентировать семью на эмоционально-эстетическое, нравственное воспитание детей на основе приобщения к традициям и культуре Кубани.

1.3 Содержание программы «Музыкальная карусель Кубани»

Содержание ориентировано на детей 5-7 лет.

Содержание работы строится на основе календарных и народных праздников и включает:

- подготовительный этап – знакомство с праздником, его обычаями, традициями, атрибутами, формами проведения;

- основной этап – непосредственная организация и проведение праздника. Работа по приобщению дошкольников к народной культуре в рамках кружковой деятельности осуществляется в нескольких направлениях:

народное искусство

1.1 Музыкальный фольклор:

- знакомство с лирическими, историческими, военно-бытовыми, песнями;
- песни плясовые, шуточные, хороводные, календарные;
- знакомство с шумовыми инструментами.

Ориентируясь на имеющиеся теоретические сведения об особенностях народных песен, о неразрывной связи их с бытом, трудом, жизнью крестьян, а также праздниками и обрядами, на которых они звучали. Большую помощь оказывают аудиозаписи подлинных образцов народных песен в исполнении выдающихся певцов и фольклорных ансамблей России и Кубани.

Ознакомление детей с живым песенным фольклором и сопутствующая этому образовательная деятельность повышают уровень их знаний, расширяют общий и музыкальный кругозор, психологически подготавливают к осознанию важности народной культуры, пробуждают интерес к ней. Особенно необходимым является осознание важности задачи как можно более ранней перестройки музыкального слуха и мышления ребенка, которые в современном мире преимущественно складываются и формируются в условиях и под воздействием современных мотивов и ритмов массовой песенной культуры.

Педагог вносит свой посильный вклад в процесс приобщения ребенка к лучшим образцам поэтического. Музыкального, игрового фольклора.

Ни один обрядовый праздник не обходится и без игры на русских народных инструментах. При игре на детских музыкальных инструментах у детей развивается чувство ритма, музыкальный слух, внимание. Дети учатся владению некоторыми навыками игры на них, различным способам звукоизвлечения.

Игровой фольклор

- знакомство с разными видами народных игр;
- организация игр и руководство игровым процессом игры.

Народные игры являются традиционным средством педагогики. С самых древних времен в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, устои, представления о смелости, чести, мужестве. В игре формировалось желание быть сильными, ловкими, выносливыми, быстрыми, красиво двигаться, отличаться смекалкой, выдержкой, находчивостью, волей и стремлением к победе. Игра – это естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Игры развивают ловкость, быстроту движений, силу, меткость, приучают к сообразительности, вниманию. К большому сожалению, народные игры почти исчезли сегодня из детства. Видимо, надо помнить, что они как жанр устного народного творчества является национальным богатством и мы должны сделать их достоянием наших детей.

Вокально-хоровое пение

- Расширение диапазона, распевка в пределах октавы для хора;
- развитие голосовых данных (распевки, соответствующие данным солистов;
- умение владеть голосовым аппаратом; свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса;
- работа над речью, дикцией;
- обыгрывание песен (передача образа, характера песни).

Развитие певческого голоса ребенка дошкольного возраста предполагает активную работу со специально подобранным репертуаром. Сам характер народных песен («поющий» текст, удобный ритмический рисунок напева, одинаковые по длине и небольшие по объему фразы) способствуют выработке легкого, льющегося звука, ровных по интонированию гласных. Зная особенности голосового аппарата дошкольника и его возрастные особенности, следует использовать унисонное пение с детьми при исполнении уже ранее выученных попевок и песен различных жанров. Процесс формирования одного из самых сложных и

важных певческих навыков – дыхания происходит при этом особенно эффективно. Это объясняется тем, что в мелодии каждой напевной песни используются отдельные звуки большей, чем остальные длительности. Пение напевных песен, удлиняя выдох и углубляя вдох, активизирует главную дыхательную мышцу – диафрагму и вырабатывает при этом умение постепенного расходования воздуха. Таким образом, напевные народные песни являются певческим материалом, который необходимо использовать для выработки нужных качеств певческого дыхания. Более того, развитие певческого дыхания и голоса позволяет решать задачу оздоровления детского организма, особенно при заболеваниях дыхательных путей и нарушениях речи (ОНР, заикание).

Особое место в процессе обучения пению занимает пение без сопровождения (а капелла). У детей формируются такие важные певческие навыки, как напевность исполнения и чистота интонирования. Умение детей петь без сопровождения является хорошей тренировкой и воспитанием внутреннего слуха, т. е. способность слышать музыку и ее отдельные элементы как бы «про себя», без предварительного повторения звуков вслух. Необходимой на первоначальном этапе обучения пению дошкольников является поддержка голоса ребенка педагогом, который, как правило, начинает петь первым песню и пропевает с детьми ее наиболее сложные фрагменты.

Народная хореография

- освоение основных танцевальных движений, положения рук, ног;
- поклон: поясной, грудной;
- соединение рук в хороводе;
- виды шага: простой с притопом, переменный, притопы на сильную, слабую доли;
- соединение отдельных элементов движений в танцевальную композицию;
- соединение танца с песней;

Отражение в движении содержания и характера музыкального образа помогает развить у ребенка дошкольного возраста воображение, активизировать его творческие способности.

Естественной формой исполнения народной песни является выражение ее содержания в каком-либо хореографическом движении. Сопровождение пения движением способствует развитию у ребенка музыкально-ритмических навыков, влияет на качество хорового звучания. Чистоту интегрирования. У детей укрепляется дыхание, улучшается дикция, вырабатывается навык согласованности движения с музыкой.

Мы организуем участие дошкольников в массовых хороводных играх и плясках, инсценировании шуточных песен, частушек, индивидуальных сольных выступлений, что позволяет детям наиболее полно проявить свои музыкальные и творческие способности, вызывает состояние психоэмоционального комфорта, побуждает к дальнейшему освоению музыкального фольклорного репертуара.

1.4 Возрастные психологические особенности детей

5 – 6 лет: В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

6 – 7 лет: Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить

знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

1.5 Планируемые результаты

Ребенок проявляет интерес к историческому прошлому родного края, города; знает особенности общественного уклада, военной и бытовой жизни казаков, детали казачьего костюма, жилища казаков. Ребенок знает обряды и традиции, связанные с воспитанием детей в казачьей семье; умеет выбирать и организовывать игры согласно ситуации, календарному циклу; использует отдельные диалектные слова, владеет манерой исполнения казачьей песни и элементов казачьей пляски; выбирает модель поведения в общении со взрослыми и сверстниками, опираясь на традиционные устои казаков; использует нравственные ориентиры, почерпнутые из народной мудрости. Ребенок знает наиболее важные православные и календарно-обрядовые праздники, понимает их смысл; определяет жанр песни (лирическая, колыбельная, календарная, плясовая, игровая); может участвовать в народных праздниках и развлечениях, театрализованных представлениях, ярмарках.

Планируемые целевые ориентиры образования – социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения дошкольного образования: проявляет любознательность, задает вопросы взрослым; пытается самостоятельно придумать объяснение поступкам людей; достаточно хорошо владеет устной речью; проявляет инициативу и самостоятельность в игре; обладает начальными знаниями и социальном мире; может следовать социальным нормам поведения во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками; обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе,

способен договориться, учитывать интересы и чувства других; обладает развитым воображением.

Образовательная деятельность проводится музыкальным руководителем,

Количество детей в группе 15 человек

2. Комплекс организационно-педагогических условий программы «Музыкальная карусель Кубани»

2.1 Календарный учебный график

Продолжительность образовательного процесса	34 недели		
Режим работы	1 раз в неделю,		
Выходные	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации		
Педагогическая диагностика			
Количество занятий	в неделю	в месяц	в год
	1	4	34

Реализация данного содержания на практике способствует решению задачи целостного эстетического развития ребенка, расширяет возможности влияния искусства на духовный мир человека, предполагает формирование ребенка – творца, духовного ценностного ядра личности и параллельно делая уклон на приобретение необходимых творческих навыков.

Условия реализации программы

Учебные группы формируются на основе свободного набора из учащихся 5-7 лет, принимаются девочки и мальчики.

Группы формируются одного возраста.

Наполняемость групп:

1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения - 15 человек;.

2.2 Формы организованной образовательной деятельности

Основной формой организованной образовательной деятельности с детьми является такая форма работы с детьми, как занятие

В Программу включены разнообразные виды занятий:

учебное занятие;

занятие – игра;

практическое занятие

открытое занятие.

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке вокальных русских народных композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтного пения русских народных песен;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному пению народных песен.

При организации образовательной деятельности программа предусматривает следующие методы:

- теоретические (рассказ, беседа, объяснение);
- игровые (создание ситуаций успеха для каждого ребенка);
- визуальные (показ, видео, фотоиллюстрации);
- практические (певческие упражнения сольного и хорового исполнения, основы танцевальных движений);
- сценические (выступления на праздниках с фольклорным содержанием).
- проблемно-поисковые методы (когда ребёнок сам придумывает танцевальные движения, сочиняет музыку и так далее)
- творческие диалоги (когда ребёнок и взрослый вместе создают творческий «продукт»)

2.3 Структура образовательной деятельности

Образовательная деятельность имеет следующую примерную структуру:

I. Организационный момент.

Вход в кубанскую комнату, приветствие.

II. Повторение ранее изученного.

Музыкальная разминка на основе знакомых детям малых фольклорных форм.

III. Знакомство с новым (или дополнение, расширение знаний).

Знакомство с новым песенным, игровым материалом или продолжение разучивания с познанным в ходе предыдущей непосредственно образовательной деятельности.

IV. Закрепление изученного в практической деятельности.

Пение, хороводы, игра на музыкальных инструментах, проигрывание народных игр, соответствующих сезону и теме непосредственно образовательной деятельности.

V. VI. Итог.

Анализ образовательной деятельности педагога вместе с детьми, вопросы музыкального руководителя о том, чем занимались (что нового узнали, что понравилось больше всего, что труднее было всего).

В работе педагогов в рамках студийной деятельности помимо основных образовательных областей «Музыкальная деятельность» и «Познавательное развитие» прослеживается интеграция с другими областями:

«Художественно-эстетическое развитие»,

«Социально-коммуникативное развитие»,

«Физическое развитие».

Для развития художественно-творческих способностей дошкольников имеется мини музей, в котором упрощенно отражен быт кубанской хаты, подворья.

Совместно с родителями для участия в фольклорных праздниках были дополнены кубанские костюмы для детей.

Для активизации познавательной деятельности детей на занятиях и досугах педагогами используются фото и видео презентации, созданные руководителем кружка и рассказывающие о традициях и обычаях календарных праздников.

2.4 Оценочные методические материалы (мониторинг)

Одна из систем качества в дошкольном учреждении - мониторинг качества образования. Цель мониторинга: проследить динамику развития и рост мастерства воспитанников.

Результаты освоения программного материала оцениваются по 3-х балльной шкале:

- 1 балл – ребенок имеет частично усвоенные, бессистемные представления по указанному критерию;
- 2 балла - ребенок имеет частично усвоенные, неточные, неполные представления по указанному критерию;
- 3 балла – ребенок имеет полностью усвоенные представления по указанному критерию.

Для оценки результативности работы программы «Музыкальная карусель Кубани» используются критерии, разработанные авторами данной программы и отражающие ее содержание:

<i>Критерии</i>	<i>Вопросы для оценки качества усвоения программного материала кружковой деятельности способы оценки (выявления)</i>
1. Знание и использование в речи малых форм фольклора (потешек, пословиц, поговорок, закличек, дразнилок и т. п.).	- Какие пословицы, поговорки о временах года ты знаешь? (об осени, о зиме, о весне, о лете)? - Какие заклички ты знаешь? (О явлениях природы, птицах, насекомых и т. д.)
Основных обрядовых обычаев,	- Какие осенние (зимние, весенние, летние) народные праздники ты знаешь? Какой праздник тебе нравится больше? Почему? - Расскажи, что делали люди в старину на праздник Покров (Масленицы, Рождество, Пасху, Троицу, Яблочный Спас и т. д.).
3. Знание народных игр и умение в них играть.	- Какие народные игры ты знаешь? - Какая игра тебе больше всего нравится?
4. Знание народных песен по временам года, эмоциональное отношение к ним.	- Какие народные песни, которые поют весной (летом, осенью, зимой) ты назовешь?
5. Знание музыкальных народных инструментов, способы игры на них, узнавание их звучания на слух.	- Какие народные музыкальные инструменты ты знаешь? - Покажи, как ты умеешь играть на ложках (трещотках, погремушка, рубель и пр.) - Попробуй угадать, на каком инструменте я играю. (Педагог по очереди играет на разных народных инструментах, ребенок называет, что это).
6. Степень активности на праздниках, развлечениях и мероприятиях в	Наблюдение за ребенком во время непосредственно образовательной деятельности, утреников, развлечений.

рамках кружковой деятельности.	
7. Степень активности во время проведения народных игр	Наблюдение за ребенком во время непосредственно образовательной деятельности, на прогулке, в повседневной деятельности.
Владение народными танцевальными движениями.	Наблюдение за ребенком во время занятий, утренняя гимнастика, развлечения

2.5 Репертуар

1	«Коту, коту, коту наш» народная казачья колыбельная
2	«Ой, люли, люли» народная казачья колыбельная
3	«Ой, чук, чук, чук!», «Чукина», казачьи чукины
4	«Ай, тари, тари» русские народные частушки
5	«Над рекою, над кубанью»
6	«Пчелочка» народная казачья песня
7	«Кубаночка»
8	«Казачата» автор О. Полякова
9	«Кубанский хоровод» народная казачья песня
10	«Родина»
11	«Ярмарка» аранжировка и слова Л. Волокитиной
12	«Споём казаки» народная казачья песня
13	«Как у нас было, на Дону» народная казачья песня
14	«Дочка казака» народная казачья песня
15	«Добрый вечер» шедровальная кубанская песня
16	«Щедровки» кубанские колядки
17	«Посевальные песни» народные кубанские песни
18	«Моя Россия»
19	«Во кубанской, во станице» народная кубанская песня
20	«Едет Масленица» русская народная песня
21	«Блины» русская народная песня
22	«Дружба настоящая» народная кубанская песня
23	«Солнышко, покажись!» русская народная закличка
24	«Дождик, дождик» попевка
25	«Едем мы по улице» народная хороводная песня

26	«Жавороночек» весенняя заличка
27	«Весёлая улица» слова и музыка Н. Тананко
28	«Весенний вальс»
29	«Пасхальное яичко» Слова и музыка Н. Тананко
30	«Станица» народная кубанская песня
31	«Расцветай, любимый край!» музыка и слова Т. В. Яценко
32	«Поиграем, казаки» автор неизвестен
33	«Мы с тобой казаки» народная казачья песня
34	«Казачата» музыка К. Листова

Кубанские народные игры: см. Приложение 1

2.6 Перспективное планирование. Старшая группа

СТАРШАЯ ГРУППА					
№	Тема		Задачи	Содержание	К о л- в о ч а с о в
1	Осень.	кубанские народные поговорки	создание у детей представления о фольклоре и традиционной культуре кубанского казачества, как целостной многофункциональной системе жизнеобеспечения народа.	1. Коммуникативная игра-приветствие. «Здравствуйте» Картушина. 2.Интонационно-фонетические упражнения. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 3.Скороговорки. Чистоговорки. «Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Вёз корабль карамель». «Кит-рыба». 4. Песни. «Весёлые ложки»	1
2		Приход осени и о быте казаков, труде, связанном с этим временем года	расширение знаний учащихся об истории, быте, традициях казаков.		1

3		Мои дорогие друзья	Дать детям представление о дружбе. -Обогащать коммуникативный опыт детей. -Разучивание песен о дружбе	«Кубанский хоровод» «Ах, мамочка» «Родина» 5.Игра «Селезень и утка»	1
4		Ярмарка	познакомить детей с фольклорным и музыкальным наследием казачьего творчества. Дать представление о том, как казаки проводили ярмарочный праздник, связанный с уборкой урожая.		1
5	Ты Кубань – ты наша Родина	Мы живём в России	- Продолжать рассказывать детям о нашей Родине, о её огромной территории, о многонациональном населении, живущем в России. - Формировать уважение ко всем людям, живущим в нашей стране.	1. Коммуникативная игра-приветствие. «Песенка-приветствие» 2.Интонационно-фонетические упражнения. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 3.Скороговорки. Чистоговорки. 1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры».	1
6		Моя Родина – Краснодарский край	- формировать у детей представление о родном крае, познакомить с флагом, гербом,		1

			Краснодарского края. Воспитывать любовь к малой Родине, к родному краю.	3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба». 4. Песни. «Весёлые ложки» «Кубанский хоровод» «Ах, мамочка» «Родина» 5.Игра «Селезень и утка»	
7		Гимн России, Кубани, Армавира	- познакомить с гимном России, Краснодарского края, Армавира		1
8		Город в котором я живу	-формировать представление о родном городе, о его достопримечательностях, развивать любознательность, познавательный интерес, желание узнавать новое о любимом городе. Воспитывать любовь к своему городу, желание поддерживать чистоту и порядок		1
9	Жилище кубанцев	Хата – жилище казаков	- знакомить детей с историей жилища казаков, жизнью, бытом и культурой кубанского казачества. -вызвать интерес к прошлому, желание узнавать новое, воспитывать	1. Коммуникативная игра-приветствие. «Здравствуйте» Картушина. 2.Упражнения для рапевания 1.«Лиса и воробей» А.Евтодьевой	1

			любовь к малой Родине.	2.«Кот и мышка» А.Евтодьевой, Пропевание гласных в разной последовательности Ма, мы, мо, му ом.	
10		Кубанское подворье	закреплять знания детей о жилище казаков. Дать понятие слов – телега, сарай, хлев, колодец. Рассказать детям о том, чем занимались казаки в свободное от службы время.	3.Скороговорки. Чистоговорки. «Шёл Шишига по шоссе» 4. Песни. «Дочка казака» «Над рекою, над Кубанью» «Во кубанской, во станице» 5.Игра «Кубанка»	1
11		В русской избе предметы утвари и быта	- познакомить детей с предметами утвари и быта в русских деревнях. Воспитывать бережное отношение к старинным вещам, народным традициям.		1
12		В кубанской предметы утвари и быта хате	- продолжать знакомить детей с предметами утвари и быта кубанских казаков. Воспитывать бережное отношение к старинным вещам, народным традициям.		1
13	Про мыслы	Ремёсла на Кубани	воспитывать у детей любовь к малой Родине	1.Коммуникативная игра-приветствие.	1

	Куба ни		через знакомство с народными ремеслами – гончарное искусство, с историческим прошлым Кубани	«Добрые слова» 2.Упражнения для рапевания «Белочки», «Дюймовочка и жук» А.Евтодьевой 3.Скороговорки. Чистоговорки. «Саша шустро сушит сушки» «Мыла ножки многоножка»	
14		Каравай – дороги м гостям.	дать представление детям о еде казаков. Показать разнообразие казачьей кухни.	4. Песни. «Споём казаки» «Как у нас было на Дону» 5.Игра « Пчёлы»	1
15		«Казачий быт».	через рассказ об истории жизни и быта казачьих станиц, помочь детям познать наш мир сегодня, сравнить с прошлым.		1
16		Кубанские умельцы	формирование у дошкольников целостного восприятия народных ремесел, как, части культуры русского народа.		1
17	Национальный костюм	История русского костюма	- познакомить с историей русского костюма с особенностями его внешнего вида. Формировать представление об элементах костюма. Формировать	1. Коммуникативная игра-приветствие. «Добрые слова» 2. Упражнения для рапевания Индюшата». Гавришева «Ёрш»» Л. Гавришева	1

			эстетический вкус, воспитывать интерес к народному быту.	3.Скороговорки. Чистоговорки. «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). 4. Песни. «Щедровки» «Колядки» «Поиграем, казаки» 5.Игра « Золотые ворота»	
18	Кубанская одежда		- приобщать детей к культуре кубанского народа, углублять знания детей о кубанской одежде, её назначении, названии разных её частей. Развивать интерес к национальным костюмам, кубанскому орнаменту. Воспитывать любовь и уважение к традициям родного края.		1
19	Оформление одежды вышивкой на Кубани		- познакомить с основным видом народного изобразительного искусства на Кубани – вышивкой, углубить эстетические познания детей о народном декоративно-прикладном искусстве. Воспитывать любовь и уважение		1

			к народной культуре		
20		Цветочный орнамент вышивки	- знакомить детей с растительным орнаментом вышивки на Кубани, расширять словарный запас, введением слов растительный орнамент, рушник.... Воспитывать любовь к родному краю, уважению к труду народных умельцев.		1
21	В гости просим	Чем угощал и русские хозяйки	- познакомить детей с особенностями русской национальной кухни и с традициями гостеприимства.	1. Коммуникативная игра-приветствие. «Песенка-приветствие». 2. Упражнения для распевания «На лесной полянке» А.Евтодьевой «Три медведя» А.Евтодьевой 3.Скороговорки. Чистоговорки. «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. Га, го, гы. Ши-ша-ше 4. Песни.	1
22		Чем угощал и кубанские казачки	- познакомить детей с особенностями кубанкой кухни и с традициями гостеприимства. Обогащать словарный запас.		1
23		Целебный чай	- расширять представления детей о традициях чаепития на Кубани.		1

24		Хлеб – всему голова	Расширять и углублять знания детей с процессом выращивания хлеба; дать представление о том, как хлеб пришел к нам на стол; продолжать знакомить с трудом людей, их слаженность и взаимопомощь в работе, на механизацию труда;	«Моя Россия» «Кубаночка» 5.Игра «Рыбаки и рыбки»	1
25	Народная музыка	Русское народное творчество	- закрепить представление детей о русском фольклоре. Формировать интерес к русскому литературному народному творчеству. Воспитывать чувство патриотизма.	1.Коммуникативная игра-приветствие. «Песенка мышонка» 2. Упражнения для рапевания 1.«Подснежник»Л.Гавришева 2. «Прогулка» Л.Гавришева 3.Скороговорки. Чистоговорки.	1
26		Народное творчество казачков	- закрепить представление детей о кубанском фольклоре. Формировать интерес к кубанскому литературному народному творчеству.	«Знакомый репертуар. «Ворон», «Про филина» М.Картушина Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».	1

			Воспитывать чувство патриотизма.	4. Песни. «Блины» «Поиграем, казаки»	
27		Кубанское народное творчество (фольклор)	- продолжать закреплять представление детей о кубанском фольклоре. Формировать интерес к кубанскому литературному народному творчеству. Воспитывать чувство патриотизма.	5.Игра «Моргушки»	1
28		Потешки, прибаутки	Способствовать развитию у старших дошкольников чувства юмора через понимание литературного и художественного творчества.	1.Коммуникативная игра-приветствие. Здравствуйте» «Привет» 2. Упражнения для рапевания 1. «Кузнечик» М.Картушина 2. «Что ты хочешь, кошечка?» М.Картушина Л.Гавришева 3.Скороговорки. Чистоговорки. Проговаривание текста песен, попевок. «На дворе трава». «На опушке в избушке»	1

				Знакомый репертуар. 4. Песни. «Весенний вальс» «Станица» 5.Игра игры с пасхальными яйцами («В яички», «Катание яиц»),	
29	Природа Кубани	Просторы края	Расширить знания детей об исторических событиях Кубани, жизни, труде и быте казаков, природе края. Воспитывать у детей интерес истории родного края, событиям недавнего, гордость за свой народ, свою малую родину..	1.Коммуникативная игра-приветствие. «Здравствуйте» «Добрые слова» 2. Упражнения для рапевания 3. «Это я» М.Картушина Знакомый репертуар. 3.Скороговорки. Чистоговорки. Чо-чо-чо. «У Зины бузина в корзине» «Гремит гроза» «Кто сказал тр-тр-тр» 4. Песни. «Дружба настоящая» «Казачата» 5.Игра «Стадо»	1
30		Природа Армавира	формировать представления детей о родном городе, своем районе; воспитывать гордость за то, что ты армавирец, желание помогать взрослым в благоустройстве города.		1
31		Богатый	Закрепить знания о природных		1

		растительный мир Кубани	объектах Краснодарского края: растительном и животном мире лесов, гор, степей. Рассмотрение картинок с изображением растительного и животного мира в различные времена года.		
32		Животный мир Кубани	познакомить с разнообразием животного мира Краснодарского края; воспитывать любовь к животным, бережное отношение к богатствам края; развивать интерес к истории родного края.		1
33		Народные игры	возродить добрые традиции казачества, донести до потомков национальный колорит обычаев, оригинальность самовыражения того или иного народа, своеобразие языка, формы и	1. Коммуникативная игра-приветствие. «Здравствуйте» 2. Упражнения для рапевания Знакомый репертуар. 3.Скороговорки. Чистоговорки. «У Зины бузина в корзине» «Гремит гроза»	1

			содержания разговорных текстов.	4. Песни. Знакомый репертуар 5.Игра	
34		Концерт	Создание эмоционального настроения, подведение итогов работы обучающихся и педагогов за учебный год. - воспитание сценических навыков: умение собраться на сцене, донести до слушателя все, что было подготовлено на занятиях; - получение практики концертных публичных выступлений: приобщение к сцене, умение выразить себя, свое настроение и чувство перед публикой		1

2.7 Перспективное планирование. Подготовительная группа

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА				
№	Тема	Задачи	Содержание	Кол -во

				часо в	
1	Осень.	Осень в России	закрепить и обобщить знания детей об осени в занимательной и игровой форме; расширять знания детей об окружающем мире; расширять кругозор, обогащать словарный запас; развивать речь; формировать коммуникативны е умения, прививать культуру поведения в коллективной игре, воспитывать бережное отношение к природе, желание беречь и охранять ее.	1. Коммуникативная игра-приветствие. «Здравствуйте» Картушина. 2.Интонационн о-фонетические упражнения. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательн ости. 3.Скороговорк и. Чистоговорки. «Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Вёз корабль карамель» .«Кит-рыба». 4. Песни. «Весёлые ложки» «Кубанский хоровод» «Ах, мамочка» «Родина»	1
2		«Богатыри земли Русской».	Формировать представление о героическом прошлом русского народа Древней Руси,		1

			великих русских богатырях - защитниках земли русской. Оживить представление о былине, о былинных героях – Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче. Вызвать интерес к словесному искусству: языку былин, песен, сказаний, преданий о русских богатырях.	5.Игра «Подсолнушки»	
3		Казаки – защитники Родины».	Познакомить с легендарными казаками-героями, формировать представление об особенностях казачьего костюма и вооружения.		1
4		Ярмарка	познакомить детей с фольклорным и музыкальным наследием		1

			казачьего творчества. Дать представление о том, как казаки проводили ярмарочный праздник, связанный с уборкой урожая.		
5	Природа	Кубанская Красная книга	Познакомить детей с красной книгой с животными и растениями, которые в нее внесены, рассмотреть экологические правила, которые должны выполнять люди; Развивать речь, мышление, расширять кругозор; Воспитывать бережное отношение к животным.	1. Коммуникативная игра-приветствие. «Песенка-приветствие» 2.Интонационные-фонетические упражнения. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 3.Скороговорки. Чистоговорки. 5. «Говорил попугай попугаю». 6. «Тигры». 7. «Вёз корабль карамель». 8. «Кит-рыба».	1
6		Природа Армавира	формировать представления детей о родном городе, своем районе; воспитывать		1

			гордость за то, что ты армавирец, желание помогать взрослым в благоустройстве города.	4. Песни. «Весёлые ложки» «Кубанский хоровод» «Ах, мамочка» «Родина» 5.Игра «Селезень и утка»	
7		Растительный мир Кубани	изучить многообразие растительного мира нашего края в условиях непосредственного общения с природой, формирование у детей элементарных представлений о растениях как живых организмах и ответственности человека за ее сохранение.		1
8		Животный мир Кубани	Сформировать представление детей о животном мире Краснодарского края, местах их обитания. Развивать познавательный		1

			интерес, умение использовать в работе ранее полученные знания, умение рассуждать, анализировать, правильно выражать свои мысли. Воспитывать любовь к природе, культуру поведения в местах отдыха на лоне природы		
9	Про мыс лы Куб ани	Ремёсл а Кубан и	уточнить знания детей о народных промыслах и ремеслах Кубани. Воспитывать уважения к культурным и национальным традициям казаков	1. Коммуникативная игра-приветствие. «Здравствуйте» Картушина. 2.Упражнения для рапевания 1.«Лиса и воробей» А.Евтодьевой 2.«Кот и мышка» А.Евтодьевой, Пропевание гласных в разной последовательн	1
10		Кубанс кие игруш ки	познакомить детей с кубанской игрушкой, как наследницей и хранительницей тайн народной культуры,		1

			используя приёмы музейной педагогики.	ости Ма, мы, мо, му ом. 3.Скороговорки. и. Чистоговорки. «Шёл Шишига по шоссе» 4. Песни. «Дочка казака» «Над рекою, над Кубанью» «Во кубанской, во станице» 5.Игра «Кубанка»	
11		Чем богаты, тем и рады	. Расширять кругозор детей, развивать и направлять любознательность и наблюдательность детей, стремление находить ответы на возникающие вопросы при ознакомлении с трудом взрослых в прошлом и настоящем времени		1
12		Кубанские умельцы	формирование у дошкольников целостного восприятия народных ремесел, как, части культуры русского народа.		1
13	Край родной –	Мы живём в России	Развивать у детей интерес к истории и традициям своей страны.	1. Коммуникативная игра-приветствие. «Добрые слова»	1
14	земля	Край родной	ознакомить детей с названием	2.Упражнения для рапевания	1

	Кубанская	земля Кубанская	Кубань, довести до их понимания, что живут они на кубанской земле; рассказать, кто живет на Кубани; дать понятия «казаки» и «казачки»; выделить столицу Кубани Краснодар; закрепить в речи новые слова; вызвать интерес к казачьей сказке; воспитывать любовь к родному краю.	«Белочки», «Дюймовочка и жук» А.Евтодьевой 3.Скороговорки. Чистоговорки. «Саша шустро сушит сушки» «Мыла ножки многоножка» 4. Песни. «Споём казаки» «Как у нас было на Дону» 5.Игра « Не займай»	
15		Семейные традиции	Познакомить более подробно с некоторыми обычаями в казачьих семьях. Воспитывать уважение к культуре и истории края. Воспитывать гражданскую позицию, бережное отношение к культуре,		1

			сохранение традиций народа.		
16		Происхождение имен и фамилий казаков	знакомить с историей жизни казаков, дать представления о возникновении имён и фамилий; Воспитывать интерес к истории жизни казачества.		1
17	Кубанское творчество	Люди прославившие наш край	дать представление детям о казаках - героях	1. Коммуникативная игра-приветствие. «Добрые слова» 2. Упражнения для рапевания Индюшата». Гавришева «Ёрш»» Л. Гавришева 3.Скороговорки и.Чистоговорки. «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар).	1
18		Люди прославившие наш край	дать детям представление о казаках, прославивших наш край.		1
19		Художники	дать детям представление о казаках, прославивших наш край.		1
20		Поэты, писатели	дать детям представление о казаках, прославивших наш край.		1

				«Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). 4. Песни. «Щедровки» «Колядки» «Поиграем, казаки» 5. Игра «Сон казака»	
21	Жилище кубанцев	Хата в кубанской станице	продолжать знакомить с историей возникновения Кубани; - развивать познавательные способности, интерес к жизни народа Кубани; - воспитывать чувство патриотизма, гордости за малую Родину.	1. Коммуникативная игра-приветствие. «Песенка-приветствие» 2. Упражнения для распевания «На лесной полянке» А.Евтодьевой «Три медведя» А.Евтодьевой 3. Скороговорки. Чистоговорки. «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. Га, го, гы. Ши-ша-ше	1
22		Кубанское подворье	- закрепить понятие «кубанское подворье»; - развивать и обогащать словарный запас:		1

			курень, подворье, криница, крынка; - продолжить работу над правильным произношением : коза –козленок - козлята, - формировать интерес к казачеству, казакам и их быту.	4. Песни. «Моя Россия» «Кубаночка» 5.Игра «Горшки»	
23		Русская деревня	продолжать знакомить детей с традициями русского народа; формировать представление об облике русской деревни, обобщая и систематизируя знания детей о русском устном и музыкальном фольклоре.		1
24		Предметы утвари и быта на Руси	Познакомить детей с избой-жилищем крестьянской семьи, с предметами старинного русского быта(печь,		1

			посуда, коромысло и т.д.). Обогатить словарь детей народными загадками, частушками, словами, которые использовались только в быту в русской избе, новыми словами (ухват, чугунок, рубель, прялка).		
25	Национальный костюм	Русский костюм	Продолжать знакомить детей с историей русского народа в доступной для детей форме; расширять представления детей об истории русского народного костюма; символическое значение вышивки, способы украшения; продолжать знакомить детей с устными	1. Коммуникативная игра-приветствие. «Песенка мышонка» 2. Упражнения для распевания 1.«Подснежник» Л.Гавришева 2. «Прогулка» Л.Гавришева 3.Скороговорки. Чистоговорки. «Знакомый репертуар.	1

			народным творчеством. Активизировать словарь детей словами: орнамент, оберег, вышивка, узор, порты, косоворотка, лапти, сударь, сударыня, кушак, тесьма, жемчуг, кокошник, Русь.	«Ворон», «Про филина» М.Картушина Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы». 4. Песни. «Блины» «Поиграем, казаки» 5.Игра «Достань платок»	
26	Одежда казака и казачки	Продолжать углублять знания детей о кубанской одежде, её назначении, названии, разных её частях. Развивать интерес у детей к национальным костюмам, кубанскому орнаменту. Воспитывать желание следовать старинным народным традициям.			1

27		Вышиванки на	воспитывать любовь к народному творчеству. Воспитывать эстетическое отношение к народному прикладному искусству; Познакомить детей с вышивкой. Учить различать вышивку, выполненную крестом и гладью;		1
28		Что вышивали на одежде на Кубани	Изучить связь в орнаментации кубанской вышивки с украинскими традициями Изучить разновидности орнамента в кубанской вышивке и его смысловое значение. Рассмотреть разновидности свадебных рушников,		1

			бытовавших на Кубани. Составить схему родословного древа на свадебном рушнике.		
29	Народная музыка	Русский фольклор	Развитие творческих способностей дошкольников; - Знакомство детей с традициями и образами русского народа; - Развитие эмоционального восприятие народной музыки в различных видах музыкальной деятельности; - Расширение представлений детей о народных праздниках, обычаях и традициях русского народа; - Воспитание устойчивого интереса и любви	1. Коммуникативная игра-приветствие. Здравствуйте» «Привет» 2. Упражнения для рапевания 1. «Кузнечик» М.Картушина 2. «Что ты хочешь, кошечка?» М.Картушина Л.Гавришева 3.Скороговорки. Чистоговорки. Проговаривание текста песен, попевок. «На дворе трава». «На опушке в избушке» Знакомый репертуар.	1

			к народному искусству.	4. Песни. «Весенний вальс» «Станица» 5.Игра игры с пасхальными яйцами («В яички», «Катание яиц»),	
30		Народное творчество на Кубани	обогащать знания детей о традициях Кубани, расширить нравственные и эстетические представления о кубанском фольклоре у детей старшего дошкольного возраста.		1
31		Кубанский фольклор	Обучить детей характерным основам народной песни посредством кубанского фольклора; Сформировать интерес к кубанским народным традициям; Воспитывать желание познавать и возрождать лучшие традиции Кубани.		1
32		Потешки,	Использовать региональный		1

		прибау тки	компонент, кубанский народный фольклор. Познакомить с песенно- танцевальным традиционным народным искусством. Привить любовь к родному краю, городу, окружающей природе, малой Родине. Воспитывать эмоционально- положительное отношение к тому месту, где родился и живет ребенок.		
33		Народ ные игры	воспитывать гордость за культуру кубанского казачества, желание ее сохранять; - воспитывать патриотические чувства, уважение к прошлому,	1. Коммуникатив ная игра- приветствие. «Здравствуйте» 2. Упражнения для рапевания Знакомый репертуар. 3.Скороговорк и.Чистоговорк и.	1

			интерес к истории своей Родины; - расширять знания о кубанском народных играх; - продолжать знакомить и приобщать дошкольников к традициям народной культуры, традициям народных праздников;	«У Зины бузина в корзине» «Гремит гроза» 4. Песни. Знакомый репертуар 5.Игра	
34		Кубанские посиделки	Создание эмоционального настроения, подведение итогов работы обучающихся и педагогов за учебный год. - воспитание сценических навыков: умение собраться на сцене, донести до слушателя все, что было подготовлено на занятиях;		1

			- получение практики концертных публичных выступлений: приобщение к сцене, умение выразить себя, свое настроение и чувство перед публикой.		
--	--	--	--	--	--

2.8 Работа с родителями

В официальных документах уделяется большое внимание взаимодействию дошкольных образовательных учреждений с семьей в процессе воспитания ребенка. Главным положением «Конвенции о правах ребенка», Закона РФ «Об образовании», концепции модернизации российского дошкольного образования и других документов является важность взаимодействия институтов дошкольного образования и семьи.

Работа с родителями является важнейшим условием эффективной работы фольклорного кружка. Заинтересованность родителей, их непосредственное участие в жизни кружка и поддержка повышают мотивацию детей, способствуют активизации интереса к творческо-исполнительской деятельности, стремления к самовыражению.

Цель: приобщение родителей к русским и кубанским традициям и обычаям, вовлечении в жизнь группы, активизация интереса к кружковой работе.

Задачи:

- знакомить с жанрами фольклора России, Кубани;
- формировать положительное отношение к истории, народной культуре и искусству России, Кубани;
- привлекать родителей к участию в мероприятиях в рамках кружка «Музыкальная карусель Кубани»;

- организовывать работу родительского комитета в плане оказания помощи в приобретении кубанской утвари, изготовлении атрибутов к костюмам, к фольклорным праздникам и развлечениям.

Взаимодействия с семьями воспитанников

Детский сад – первый «социальный институт», первое воспитательное учреждение, которого вступают в контакт родители, где начинается их систематическое педагогическое просвещение в вопросах всестороннего развития и обучения детей. Эффективное взаимодействие с родителями достигается на основе личностно – ориентированного, адресного и индивидуального подхода с учётом конкретных запросов семьи и интересов детей.

Возможность приобщения дошкольников к русской традиционной культуре в условиях дополнительного образования – важное условие для развития творческих способностей детей через занятия по интересам. Главная задача состоит в том, чтобы помочь ребёнку развиваться как уникальной личности, проявляющей свой творческий потенциал и природные задатки в разнообразных видах музыкального народного фольклора.

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области музыкального воспитания.

Основными формами организации работы с родителями являются:

- день открытых дверей;
- консультационная помощь;
- родительские собрания;
- музыкальные викторины;
- совместные досуги и музыкальные вечера;
- творческие мастерские вокального пения;
- музыкальные посиделки;
- тематические беседы;
- проектная деятельность;
- привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии
- русские народные праздники;
- смотры-конкурсы народной песни, танца;

2.9 Перспективный план работы с родителями детей 5-6 лет

Месяц	форма	Название мероприятия
Сентябрь	Консультация	«Роль музыкального фольклора в жизни детей дошкольного возраста»
Октябрь	Консультация	«Как правильно знакомить дошкольников с фольклором»
Ноябрь	«Мастер – класс»	«Народная музыкотерапия»
Декабрь	Консультация	«Традиции празднования Рождества»
Январь	Оформление папки - передвижки	«Кубанское народное искусство детям»
Февраль	Викторина на тему	«Воспитание и развитие творческой активности детей средствами народной музыки»
Март	Консультация:	«Воспитание детей на народных традициях»
Апрель	Музыкальный фестиваль	«Народная песня – источник творческого развития детей»
Май	Консультация:	«История создания народных инструментов» (свистульки, трещётки, ложки)

Перспективный план работы с родителями детей 6-7 лет

Месяц	форма	Название мероприятия
Сентябрь	Консультация	«Значение музыкального фольклора в жизни ребёнка»
Октябрь	Консультация	«Роль народного праздника для расширения представлений детей об окружающем мире»

Ноябрь	«Оформление папки – передвижки	«Жанры русского фольклора»
Декабрь	Консультация	«Народная музыка в эстетическом воспитании детей»
Январь	Консультация	«Традиции празднования Рождества»
Февраль	Беседа на тему	История развития кубанской песни»
Март	Анкетирование на тему	«Место русской народной музыки в Вашей семье»
Апрель	Музыкальная гостиная	Встреча с народной песней»
Май	Фольклорные посиделки:	«Здравствуй, русская частушка»

Библиография

1. «Дошкольникам о Кубани» (методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных организаций) Трифонова Т. А., Мигунова И. В., Курашинова С. Г., Издательство: ОИПЦ Перспективы образования 2018
2. Красная книга Краснодарского края, Центр развития ПТР Краснодар. Отв. ред. А.С. Замотайлов, Ю.В. Лохман, Б.И. Вольфов Краснодар: Адм. Краснодарского края, 2017
3. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Картушина, Издательство Москва «Скрипторий» 2015г
4. «Учимся петь и танцевать, играя» А.Евдотьева, авторское пособие Москва 2015г.
5. «Приобщение старших дошкольников к традициям родного края: программа, конспекты занятий» Тимофеева Л. О., Волохова Н. Н., Издательство Учитель, 2016г
6. «Краеведение в детском саду». Матова В. Н., Издательство ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015г
7. «Музыкальное воспитание в детском саду» Н.Ветлугина, Москва «Просвещение» 1981г
8. «Воспитание у дошкольников любви к малой родине» Маркова В.А., Данилина Л.М., Прасолова З.Г.. Краснодар, 2007

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Картотека кубанских игр

«Селезень и утка»

Цель: развивать быстроту, ориентировку в пространстве.

Ход игры.

Играющие становятся парами, рука в руке. Двое: «утка» и «селезень», подныривают спереди и сзади под руками стоящих на площадке детей, причем «селезень» догоняет «утку». Стоящие в парах приговаривают:

«Догони, селезень, утку, догони, молодой, утку.

Поди, утушка, домой, у тебя семеро детей,

Восьмой - селезень, девятая - утка, десятая – гуска».

Та пара, под руками которой «селезень» поймал «утку», заменяет их, а они становятся на освободившееся место.

«Кубанка»

Цель: развивать быстроту реакции.

Ход игры.

1 вариант: участники стоят по кругу в головных уборах - кубанках. По сигналу: «Раз, два, три - бросай!» все подбрасывают кубанки вверх - «чья выше подлетит». Побеждает тот, чья кубанка упадет позже всех. Не учитывается тот, кто бросил позже других.

2 вариант: все сидят по кругу, кубанки надеты через одного. Под музыку дети быстро снимают с себя кубанку и надевают соседу

(по часовой стрелке). Музыка останавливается - игра прекращается. Выигрывает тот, у кого на голове нет кубанки

«Пчелы»

Цель: действовать в соответствии с правилами.

Ход игры.

Выбирается «Цветок». Дети делятся на две группы: «Сторожей» и «Пчел». «Сторожа», взявшись за руки, ходят вокруг «Цветка» и поют: «Пчёлки яровые, крылья золотые, что вы сидите, в поле не летите? Аль вас дождичком сечет, аль вас солнышком печет? Летите за горы высокие, за леса зеленые. На кругленький лужок, на лазоревый цветок». «Пчелы» стараются забежать в круг, а «Сторожа», подымая и опуская руки, мешают им. Как только одна «Пчела» проникает в круг и касается «Цветка», «Сторожа» разбегаются. «Пчелы» бегут за ними, «жалят» их и «жужжат» в уши.

«Золотые ворота»

Цель: развивать ловкость, быстроту.

Ход игры.

Играющие, образуя круг, берутся за руки и поднимают их вверх - делая «золотые ворота».

Один из участников игры - водящий, проходит через «золотые ворота» по кругу «змейкой», при этом все говорят слова:

«В золотые ворота проходите господа:

В первый раз - прощается, второй - запрещается,

А на третий раз не пропустим вас!»

Играющие, под чьими руками оказался ведущий, бегут в разные стороны по кругу. Прибежавший первым - встает в пару с водящим, а проигравший идет по кругу «змейкой».

«Рыбаки и рыбки»

Цель: развивать ловкость, быстроту.

Ход игры.

Дети становятся в круг и считалкой выбирают двух водящих - «рыбаков», которые встают в круг, взявшись за руки. Остальные дети - «рыбки», они ведут хоровод и поют:

«В воде рыбки живут, нет клюва, а клюют.

Есть крылья - не летают, ног нет, а гуляют.

Гнезда не заводят, а детей выводят».

Закончив песню, «рыбки» разбегаются в разные стороны.

«Рыбаки» ловят «рыб», пойманные «рыбы» составляют с «рыбаками» «невод» и ловят оставшихся «рыб».

«Моргушки»

Цель: развивать внимание

Ход игры.

Девушки сидят по кругу. За каждой девушкой, стоит парень. Перед одним из парней, водящим, стоит стул. Он оглядывает всех сидящих девушек и незаметно моргает одной из них. Она должна быстро занять свободное место, а парень, стоящий за ней, должен её удержать. Если он не успел удержать свою девушку, то он становится водящим.

«Не займай»

(не тронь меня)

Цель: развивать ловкость, быстроту.

Ход игры.

В игре принимают участие 10-15 человек. Все участники игры кроме двух водящих, разбегаются по площадке. Водящие держат один другого за руки. Они стараются поймать кого-либо из играющих. Игроки убегая, кричат: «Не займай!» Пойманным считается тот, вокруг кого ведущие сомкнули руки, тогда этот игрок присоединяется к водящим. Теперь ловят трое, образовав одну цепь. Так цепь водящих постепенно увеличивается. Когда все играющие окажутся в этой цепи, игра кончается.

«Подсолнухи»

Цель: развивать быстроту, ориентировку в пространстве.

Ход игры.

Игроки - подсолнухи стоят в несколько рядов. Один - земледелец, он стоит в стороне и запоминает, кто, где находится. По команде «Солнце!» земледелец уходит, подсолнухи меняются местами. Потом звучит считалка, к ее окончанию земледелец должен показать, кто как стоял. Считает ведущий:

«Солнце светит, дождь идет,
Семечко растет, растет.
К солнцу тянется росток,
Тонкий, тонкий стебелек.
Небосвод весь обегая,
Солнце светит, не моргая.
Земледелец, не зевай,
Перемены отгадай! »

«Петух» («Сон казака»)

Цель: развивать внимание

Ход игры

Из играющих выбирается «казак», который становится в середине круга. «Казаку» завязывают глаза, или он закрывает их сам. Дети двигаются по кругу со словами:

Кто с утра чертей гоняет,
Песни звонкие спивает,
Спать мешает казаку
И кричит «Ку-ка-ре-ку»?

Один из стоящих в кругу кричит по-петушиному, стараясь изменить голос. Казак, открыв глаза, старается угадать, кто кричал. Если ему это удастся, — забирает кричащего в середину круга. Игра продолжается:

Все коровы во дворе
Размычались на заре.
Не понятно никому,
Почему «Му-Му, Му-Му».

Стоящий в кругу мычит, изображая корову. Казак угадывает его и забирает к себе в круг. Игра продолжается:

Вот казак заснул опять,
Но не долго ему спать.
Утка уточек не зря
Учит крякать «кря-кря-кря».
Действие повторяется — казак забирает «утку».
Надоело казаку
«Кря-кря-кря» с «Ку-ка-ре-ку».
Я не лягу больше спать,
Вас я буду догонять!
По окончании слов дети, образующие хоровод, поднимают руки
— «воротики», а казак догоняет тех детей, которых он забирал в
круг.

«Стадо»

Играющие выбирают пастуха и волка, а все остальные - овцы.
Дом волка в лесу, а у овец - два дома на противоположных концах
площадки. Овцы громко зовут пастуха:
«Пастушок, пастушок, заиграй в рожок!
Трава мягкая, роса сладкая,
Гони стадо в поле, погулять на воле! »
Пастух выгоняет овец, они ходят, бегают, прыгают, щиплют
травку. По сигналу «Волк» - все овцы бегут в дом на
противоположную сторону площадки. Пастух защищает овец.
Кого волк поймал, выходит из игры.

«Перетягивание»

Мелом обозначается центр площадки. По обе стороны площадки
на расстоянии 5 м наносятся линии, за которыми в колонну но
одному выстраиваются две команды игроков.
По сигналу каждая группа, повернувшись боком, идет навстречу
друг другу. Сцепившись согнутыми в локтях руками, игроки
каждой команды тянут в свою сторону, стараясь нарушить цепь
противника, т. е. перетянуть соперника за заранее обусловленную
линию. Кто перетянул, тот и выигрывает.

Дети не должны умышленно разрывать руки, мешать другим, вызывать падение игроков.

«Кривой петух»

Цель: развитие звуковысотного слуха, тембрового слуха, ориентации в пространстве, упражняются в ритмическом хороводном шаге.

Ход игры

Дети стоят по кругу. Один — в центре.

Дети: «Кривой петух, на чём стоишь?» (На иголочках)

А как тебе, не колко? (На подковочках)

Дети идут по кругу и поют:

Ступай в кут,

Там блины пекут,

Там блины пекут,

Тебе блин дадут.

Ребёнок стучит ногой об пол. (3 раза)

Дети: — Кто там?

Это я, Тарас.

Дети: — Лови нас, не открывая глаз.

Кого поймал, должен угадать.

«Достань платок»

Ход игры

Играющие ходят по кругу, выполняя любые танцевальные движения. В центре круга стоит водящий с шестом в руке, на конце которого — платок. По сигналу воспитателя или по окончании музыки нужно подпрыгнуть и достать платок.

Кому это удаётся, тот и победитель, который становится водящим.

Игра продолжается.

«Горшки»

Ход игры

Играющие делятся на две равные команды. Одна команда становится «горшками» и садится на землю в кружок. Другая команда — «хозяева». Они становятся за горшками. Один из играющих — водящий — изображает покупателя. Он подходит к одному из «хозяев» и спрашивает:

- Почём горшок?

Хозяин отвечает:

- По денежке.

А он не с трещиной?

- Попробуй.

Покупатель легко ударяет по «горшку» пальцем и говорит:

- Крепкий, давай сговор!

«Хозяин» и «покупатель» протягивают друг другу руки, напевая:

Чичары, чичары, собирайтесь гончары

По кусту, по насту, по лебедю горазду!

Вон!

Со словом «вон» и «хозяин» и «покупатель» бегут в разные стороны вокруг горшков. Кто первым прибежит к купленному «горшку», тот «хозяин», а опоздавший — водящий.

Картотека кубанских народных игр

Чапля.

Ход игры

Играли мальчики 5-7 лет на достаточно маленькой площадке - примерно 5х5 м.

По жребью или по считалке выбирали водящего - чаплю.

Остальные - «лягушки».

Пока чапля «спит», т. е. стоит, наклонившись вперёд и опираясь на прямые ноги, лягушки прыгают на корточках.

Проснувшись, чапля издаёт крик и начинает ловить (салить) лягушек обязательно большими шагами и на прямых ногах (не сгибая коленей) и держась хотя- бы одной рукой за голени ног.

Лягушки не должны спастись от чапли, прыгая на корточках.

При нарушении условий, например, если кто-то из лягушек встанет во весь рост или выпрыгнет за пределы площадки, а также при осаливании они меняются местами.

Перетяни палку.

Играющие делятся на две партии. Ведущий одной партии берёт палку, а за него берутся все остальные. Ведущий другой партии тоже берётся за эту палку, а за него берётся его партия.

И так стараются перетянуть палку - каждая группа на свою сторону.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Если хочешь быть военным



Если хочешь быть военным
Дисциплину соблюдай/ 2р

Припев:
Шашку бери-бери
Винтовку бери-бери
Российское знамя
Неси впереди!

А из строя самовольно

Никуда не выходи / 2р

Если ранят тебя сильно
Себе рану перевяжи. /2р

Трёхлинейную винтовку
Никому не отдавай /2р.

Ой, вы други казаченьки



Ой, вы други казаченьки
Хлопцы удалые
Вы седлайте казаченьки
Кони вороные

Привет
Ой, вы кони, вороные кони
Видно вас в степи издалека
Ой, несите кони, берегите кони
Молодого казака

Здравствуй, реченька Кубанка
И степя и горы
Мы пришли к тебе с поклоном
Станем на кордоны

Жизнь казачья лихая
Доля вихревая
Мы судьбу родного края
Грудью защищаем

Галушечка



Наварыла я галушек с утра
Мне казаченьку кормить пора

Припев
Ой, лида-лида-лидушечка
Я сама как та галушечка

За водицею далека идти
Можно с лужицы воды принести

Припев

Чесноком я их заправила
Да горшок на печь поставила

Припев

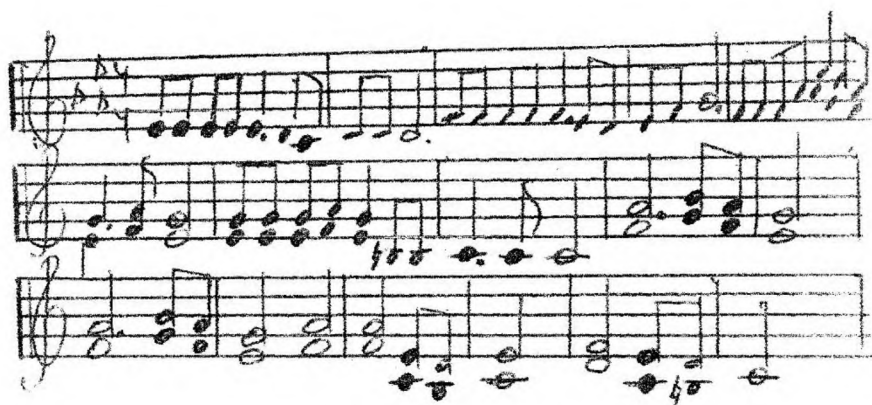
Мой миленочек похваливал
Большой ложкой *и к накрывал*

Припев

Лег на лавочку он подремать
Стало что-то в животе скакать

Припев
Ой, лида-лида-лидушечка
Боже мой да там лягушечка
КВА!

Край Казачий мой



Мне бы сбрую добрую, да коня
А дорога долгая у меня
На путях-дороженьках
С давних пор край казачий мой
Да Кубанский хор

Казак Кубани, как водится
На земле живут, богу молятся
И Россию чтут православную
Чарку, если пьют, то заздравную

Припев
Песенный край, солнце мое
Как на алтарь душу кладем

Вот таким остался казак лихой
С гордою осанкой орел степной
Все пройдет, но сбудутся те слова
Жив казак, а значит и Русь жива.

А какие песни в станицах здесь
Их не переслушать, их не счесть
И с утра до вечера день-деньской
Слушают станичники в Дядьковской

Споём казаки



Вспомним, вспомним братцы,
Казаки – кубанцы
Славу своих дедов
Делов и отцов

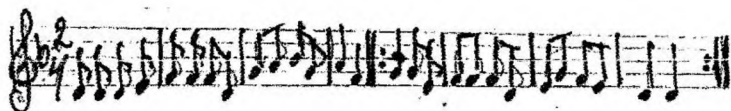
Как они сражались
Жизни не жалея
За свою Россию
За отцовский дом

Припев
Споём, казаки, про Кубань
Про землю родную!
Русской воли сыны
Будем ей мы верны

Казаки – прадеды славу добывали
Матушке России, батюшке – Царю
Удалю казачьей во широком поле
Как стеной вставали за Кубань свою

Если в чистом поле, завтра буря грянет,
Почернеет небо, набегут враги
На защиту встанем той земле, что любим,
Как деды вставали грудью на штыки.

Во кубанской, во станице



Во Кубанской, во
станице
Ветер сповевает
Ой, ле-ли, ле-ли, ле-ли
Ветер сповевает!

А Сашечка, казачок,
Коника седлает! Ой, ле-
ли, ле-ли, ле-ли, Коника
седлает!

А Танюша -черноброва
Выходит, пыгает
Ой, ле-ли, ле-ли, ле-ли
Выходит, пыгает.

Ой, Сашечка, мой
казаче
Куда будешь ехать
Ой, ле-ли, ле-ли, ле-ли
Куда будешь ехать?

Ой, Танюша,
черноброва,
Во чужу, во станицу
Ой, ле-ли, ле-ли, ле-ли,
Во чужу, во станицу.

Во чужую, во станицу,
На казачью службу!
Ой, ле-ли, ле-ли, ле-ли
На казачью службу!

«Дочка казака»

Старинная казачья песня



1. Как у Павла - Атамана
Дочка хороша!
Брови, как шнурочки,
Голос соловья!

Припев: Дочка, дочка, дочка казака!
Брови, как шнурочки,
Смела да лиха!

2. Вывела она во двор
Ворона коня.
Слова на сказала,
В поле унеслась!

Припев: Дочка, дочка, дочка казака!
Атаману - Батьке правая рука!

3. Батька не нахвалится
Дочкою своей.
Хлопцы всей станицы
Саблей вострой защитим!
Сватаются к ней!

Припев: Ой, казачка, чудо хороша!
Удалая, вольная русская душа!



КУБАНОЧКА

Слова О. Левицкого

Музыка Г. Селезнева

Подвижно
Dm

mf

Та-нец наш "Ка-за-чок"

p

A⁷ Dm

зна-ет вся пла-не- та. И ин-дус и фран-цуз пля-шут та-нец э- тот.

D⁷ Gm A⁷ B

мы дав-но дру-жим с ним и пля-сать го- то- вы. но ка-зач-кам мо-ло- дым

8

Gm Dm A⁷ Dm Gm Dm A⁷

Спя-шем мы "Ку-ба-ноч- ку". Спя-шем мы "Ку- ба- ноч-

f

Dm

-ку"

И Кубаночка в круг, подбоченся вышла,
 Расцвела она вдруг, как весною вишня.
 Поплыла, поплыла гордая, как лебедь
 Бусы яркие горят, словно звезды в небе.
ПРИПЕВ

Пусть зажглись за рекой первые рассветы,
 По пути мне с такой даже на край света.
 С нею век бы плясать и не расставаться
 Жаль, что ночь коротка для такого танца.
ПРИПЕВ

На ярмарке

Музыка и слова Е. Шаламоновой

Весело

mf Как на

яр-мар-ке ве - се - лой соб - ра - лись де - рев - ни, се - ла да из

го - ро - да на - род весь на яр-мар-ку и - дет. Кто тор-// петь!

Для повторения Для окончания

1. Как на ярмарке весёлой
Собрались деревни, сёла,
Да из города народ
Весь на ярмарку идёт.
2. Кто торгует соболями,
Кто приманит кренделями,
Кто кричит на весь базар:
•Подходи смотреть товар!•
3. Мы по ярмарке ходили,
Всем гостинцев накупили:
Поясочков золотых
И платочков расписных.
4. Ах, пригожие девицы!
Разоделись, как царицы,
Любо, любо посмотреть,
Любо, любо с вами петь!

Учебное издание

Журавлева Изольда Юрьевна

Методическое пособие

Подписано к печати Формат 60х90/16
Усл.печ.л.3.75. уч.-изд. Л. 1,64. Тираж 5 экз.

Отпечатано в типографии ARMStyling
ИП Калегин Ю.В.
Краснодарский край, г. Армавир, ул. Мира, 48